

SCIENCE-FICTION EN HAUTE-PROVENCE

PAR
LAURENCE DOUGIER
PHOTOS
NICOLAS MATHÉUS

Posée comme un vaisseau spatial dans ce vieux village du comtat Venaissin, cette transparente architecture de verre permet de vivre au plus près de la nature.

Comme une cathédrale de verre, l'édifice semble flotter au-dessus des maisons en vieilles pierres du pays. Le visiteur s'étonne que cette belle et étrange demeure ait pu être construite sur un emplacement aussi pentu, sur les ruines mêmes du moulin à huile de ce village de Haute-Provence. Des ruines du moulin, il ne restait que les caves et un pan de mur en pierre de taille. Avec l'architecte bien nommé Jean-Paul Bonnemaïson, les propriétaires décident de conserver les fondations d'origine et de construire à l'échelle des bâtiments voisins. «Je voulais utiliser les vestiges sains de ce vieux moulin, explique Jean-Paul Bonnemaïson, afin de préserver la mémoire d'une des principales richesses de la région: l'huile d'olive. Il me fallait donc faire du neuf sur de l'ancien et m'appliquer à ne pas rompre l'harmonie du village.» Les deux façades de la maison sont très nettement différenciées. Côté village, les murs de pierre font face au clocher de ●●●

A la nuit tombée, sous le campanile en fer forgé, la maison de verre à l'allure ultra-moderne s'illumine au milieu du village fortifié typiquement provençal.



D'AVIGNON À UZÈS

Week-end
beau et
bon

ELLE

DECORATION

**ENVIES
D'AILLEURS
ENVIES
DE
COULEURS**

**SHOPPINGS TRANSATS. TISSUS D'ÉTÉ.
LE CHIC DU ROUGE ET BLANC.
MAISONS EN AMÉRIQUE DU SUD,
EN PROVENCE ET EN ITALIE.**

N°118

M 1178 - 118 - 4,50 €



France métropolitaine € 4,50, DOM € 5,50, BEL € 5,40, CH 8,50 FS,
A € 7,40, AND € 4,50, CDN \$ 6,50, P € 7,40, ESP € 5,00,
FIN € 7,50, GB £ 4,30, GR € 5,00, IRL € 7,10, ITA € 4,90, LUX € 5,40, MAR 65 DH,
MAY € 8,00, NL € 5,90, PORT cont € 5,00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT

EN PROVENCE
LA MODERNITÉ, EDIFIÉE
SUR LES VESTIGES
D'UN MOULIN À HUILE

CI-CONTRE

La pièce à vivre située en rez-de-jardin ouvre sur le mont Ventoux.

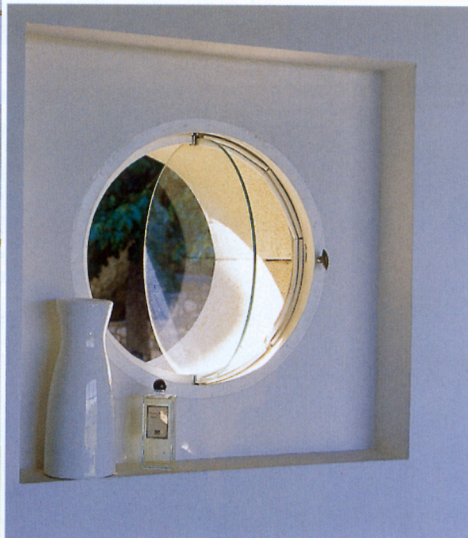
Le coin cuisine est aménagé sous une arche. Le blanc, symbole de pureté, unifie l'ensemble des volumes, accrochant ainsi la lumière provençale si particulière.

À DROITE

Dans les chambres, les hublots, simplement taillés dans le verre, ont été dessinés par J.-P. Bonnemaison, l'architecte des lieux.



●●● l'église et contribuent à l'intimité des propriétaires. Ouverte sur la rue principale, une sorte de longue meurtrière habillée de verre est protégée par des brise-soleil en pierre rappelant les lames des jalousies. L'autre façade est entièrement vitrée, permettant à la vue de plonger vers les falaises en vis-à-vis et vers la plaine fermée, au loin, par le célèbre mont Ventoux dont le couronnement de nuées blanchâtres n'est pas sans rappeler celui du mont Fuji-Yama, au Japon.



La maison comporte deux parties, l'une en prolongement du niveau de la rue et l'autre, tout en hauteur, épousant la déclivité du terrain. Les quatre niveaux de verre sont baignés par la lumière dès le lever du jour. Pour l'aménagement des espaces intérieurs, l'architecte et ses clients ont puisé leur inspiration dans l'art cistercien de l'abbaye de Sénanque, toute proche, et l'art minimaliste. Des volumes laissés presque vides, des murs blancs accrochant la lumière apportent une ambiance de rigueur, assez monastique. Ici, point de fioritures: sols de béton poncé et ciré, charpente métallique et hauts volets en Fibrociment lasurés forment un ensemble d'une grande pureté. «Nous voulons pouvoir profiter pleinement de la situation exceptionnelle de cette maison et ne pas avoir le regard distrait par des ●●●



●●● objets inutiles, comme la propriétaire. C'est pourquoi la décoration va à l'essentiel, mis à part les quelques fleurs achetées au marché que je disémine à chaque étage.» Montant du grand salon qui surplombe la vallée à perte de vue, la musique classique semble une ultime touche de perfection apportée au paysage ■

● *Architecte Jean-Paul Bonnemaison,
12, rue Pecquay, Paris-4^e. Tél.: 01 42 76 01 75;
fax: 01 42 76 00 11.*

1. Située sous la terrasse, la salle à manger d'été garde la fraîcheur.
2. Astucieuse et pratique, la cuisine extérieure, imaginée par J.-P. Bonnemaison, a été conçue en métal.



3. La maison de verre s'intègre aux constructions médiévales du village. Transparence maximale à l'heure du soleil couchant.

PAGE DE DROITE

A travers la façade vitrée en profilés métalliques, la vue plonge sur la vallée du comtat Venaissin.

POINTS FORTS

- La réhabilitation d'un ancien moulin à huile grâce à une construction moderne s'intégrant à un vieux village.
- La vue optimale obtenue par la transparence d'une façade ouverte sur la vallée.
- L'utilisation maximale de l'espace sur une parcelle étroite et en forte pente.
- L'aménagement d'une cuisine à l'intérieur d'une arche récupérée sur l'espace d'une ancienne cave.
- Barbecue intégré, rangements et lavabo, la cuisine extérieure facilite l'organisation des repas d'été.



EN PROVENCE
L'ART DE VIVRE DANS
UN BELVEDERE



VOIR NOS PAGES
"INSPIRATION", PP. 204-208.