

ERRE

maisons individuelles

*La fin des modèles théoriques ?
Régionalisme, une troisième voie
A la recherche du Logements Bas Haute Densité*

Innovations bois

Actualité

L'Hôpital Européen Georges Pompidou

Design

Le plastique du quotidien



Modernité en Lubéron

Maison de village

Architecte
Jean-Paul Bonnemaïson

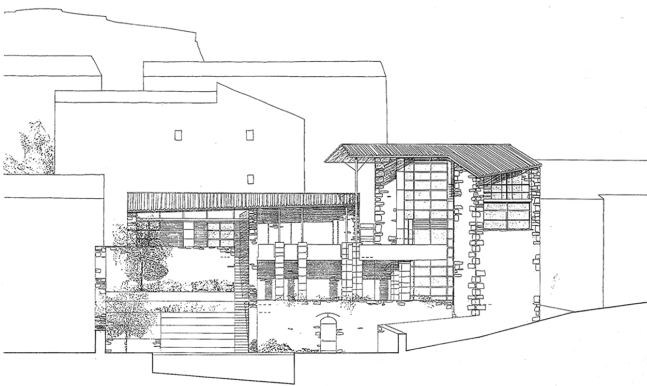
"La présence de ces lieux de grande qualité, si prégnante au niveau du regard, suscite, respect, discrétion et modestie. Elle pèse néanmoins sur l'architecture contemporaine. Il est donc très difficile de trouver une réponse adéquate à la dimension moderne. Le régionalisme ne correspond plus à aucune donnée économique. Dans le Lubéron par exemple, il n'est plus qu'une tentative désespérée pour reconstituer un savoir-faire à travers des enduits. L'artisanat en matière de construction est en perdition. Il n'est maintenu en survie que par des gens qualifiés dans le domaine du bâtiment historique. Parallèlement, la demande régionaliste dans le domaine de la maison neuve se limite à des matériaux : poutres, pierres, et tomettes et tuiles vieilles en programmant volontairement des accidents de cuisson." Qu'il ait donc pu réaliser un projet aussi "moderne" en plein centre de ce beau village ancien du Beaucet, paraît donc héroïque. Curieusement, il n'a rencontré aucune objections, ni de la part des monuments et des sites, ni des services délivrant les permis de construire. Sans doute parce qu'il est parvenu à mettre au goût du jour la maison en alliant la nécessité historique de l'habitat traditionnel à une écriture convenable, "à la hauteur" comme il dit. Le client ne se souciait ni de mise en représentation ni d'affichage. Il voulait une terrasse, la réfection de la ruine et le retapage du bâtiment existant



A vivre ainsi dans les vieilles pierres parmi les plus belles de notre hexagone national, rien de surprenant à ce que Jean-Paul Bonnemaïson qui fut pendant dix ans directeur du Parc régional du Lubéron, travaille avec une telle délicatesse le tissu ancien. Mais être architecte dans cette région n'est pas chose aisée. Il nous explique pourquoi :

Côté village, les façades sont presque aveugles. Les maçonneries massives contrastent avec la finesse des menuiseries métalliques, en acier et en alu, peintes en bleu clair.
■ The facades have very few openings on the village side. The solidity of the masonry acts as a counterpoint to the delicacy of the blue painted steel and aluminium metalwork.

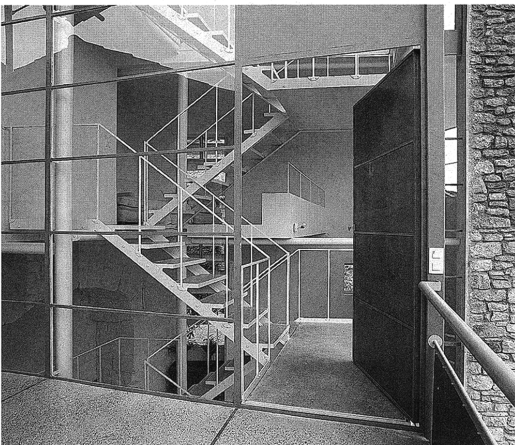




avec un traitement des abords. Jean-Paul Bonnemaison, lui, au delà du programme, s'est fixé la tâche d'investir la totalité de la parcelle pour reconstituer la continuité urbaine. Il a travaillé en maquette sur la volumétrie de l'ensemble du village afin de rétablir le lien avec l'église et de raccorder en le reconstituant l'ancien substrat de murs. Il a ainsi redonné une identité forte à la masse et clos l'angle du village en l'équilibrant par rapport à l'église.

La maison est entièrement tournée vers la pente. Quelques rares ouvertures côté village perce la compacité du mur. La façade principale orientée au sud-ouest regarde le somptueux

Au niveau des chambres, le calpage graphique des coulisants en panneaux de fibro-ciment placé du côté lisse et lauré, reprend celui des vitrages.
 ■ The graphic design of the fibre cement sliding doors to the bedrooms picks up the window details.



Escalier et coursives métalliques animent l'espace du séjour tout en permettant de rejoindre les chambres, au sommet de la maison.
 ■ The staircase and metal decks traverse the living room space to give access to the bedrooms at the top of the house.

La cuisine, complètement ouverte, est réduite à sa plus simple expression.
 ■ The completely open kitchen has an almost stark layout.



Le séjour, très vaste et d'une double hauteur à des vues spectaculaires sur le paysage. Alternant compacité et transparence, il est vitré en façade sur toute sa hauteur.
 ■ The vast, double height living room provides spectacular views over the countryside. Alternating compactly and transparency, the façade is glazed from floor to ceiling.

panorama : son séjour sur double hauteur est entièrement vitré pour profiter de la vue mais aussi réunir les espaces intérieurs et extérieurs. Il constitue un vaste espace communiquant tant visuellement, par l'abondance de ses vitrages que physiquement, par l'escalier métallique qui permet d'accéder à l'étage supérieur, aux autres pièces de la maison. Matériaux anciens et contemporains se côtoient. Si la nouvelle maçonnerie est en pierre appareillée à l'ancienne, les menuiseries des vitrages sont métalliques, en acier teinté et en alu de faible épaisseur. Les portes sont réalisées en plaques de fibro-ciment tout comme les panneaux en façade, les garde-corps des balcons et les panneaux coulissants des chambres. Les nécessités techniques sont travaillées de manière esthétique. Les menuiseries sont fines car sous cette latitude, une faible épaisseur suffit. Le dessin de rive, très fouillé, inclut l'isolation et propose une interprétation contemporaine de la génoise. Quant à la toiture, elle est semblable à celle des autres maisons du village, en tuiles canal traditionnelles. ALE

